Colégio Jean Piaget
Educação para a responsabilidade
Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio

ANO INTERNACIONAL DA SAÚDE VEGETAL 2020

ÉTICO
Ético | SOMOS Educação

Aluno(a):_____ **Data**_____/_____/**2020**

Professor(a): _____ **Disciplina:**_____

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES – 1º BIMESTRE – 2020 **Turma:**_____

ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA/GRAMÁTICA
1º ANO ENSINO MÉDIO

TEMA: FIGURAS DE LINGUAGEM

"Não pretendemos que as coisas mudem, se sempre fazemos o mesmo. A crise é a melhor benção que pode ocorrer com as pessoas e países, porque a crise traz progressos. A criatividade nasce da angústia, como o dia nasce da noite escura. É na crise que nascem as invenções, os descobrimentos e as grandes estratégias. Quem supera a crise, supera a si mesmo sem ficar 'superado'. Quem atribui à crise seus fracassos e penúrias, violenta seu próprio talento e respeita mais os problemas do que as soluções. A verdadeira crise é a crise da incompetência..., sem crise não há desafios; sem desafios, a vida é uma rotina, uma lenta agonia. Sem crise não há mérito. É na crise que se aflora o melhor de cada um...". Albert Einstein

1- Observe as frases abaixo então indique as figuras de linguagem de cada uma:
a) Você é o sol da minha vida.
b) O pé do vaso está quebrado.
c) Seus olhos brilham como estrelas.
d) O tilintar dos metais.
e) Esse homem é uma fera!
f) Meu coração é um almirante louco.
g) O rapaz lhe estendeu uma folha. Era um poema.
h) Já lhe disse isso um milhão de vezes.
i) A mocidade é um noivado.
j) Bebeu dois copos cheios.
l) O tique-taque dos relógios.
m) O livro está cheio de orelhas.
n) O carro andava, corria, voava.
o) Ele entregou a alma a Deus.
p) As árvores são imbecis: se despem justamente quando começa o inverno.
q) Oh, Deus, onde estás?
r) Existem pedras no caminho.
s) Quase morri de estudar.
t) Vi tudo com os meus próprios olhos.
u) Ele está lendo Jorge Amado.
v) Ele é bravo como um leão.
x) Que bonita expressão cadavérica!
z) Ele comprou um Ford.

2- Observe a seguinte frase: **"COMO AQUELE HOMEM É BURRO"**. Reescreva fazendo uso da figura de linguagem *eufemismo*.

_____

_____

3- Aponte a figura: "***Naquela terrível luta, muitos adormeceram para sempre***". Justifique sua resposta.
a) Antítese b) Eufemismo c) Hipérbole d) Prosopopeia e) Metonímia

_____

_____

_____

4- Na expressão "**A natureza pode estar chorando**" temos:
a) Antítese b) Catacrese c) Ironia d) Prosopopeia e) Eufemismo

5- Exercício sobre **metáfora**, **comparação** e **personificação**
a) A guerra é um monstro devorador. (_____)
b) A paixão é como um fogo. (_____)
c) O mar é a mais larga estrada…(_____)
d) Santarém é um livro de pedra. (_____)
e) Hoje o vento levantou-se zangado. (_____)
f) A formiga recusou aceder ao pedido da cigarra. (_____)
g) Os seus cabelos pareciam fios de ouro…(_____)
h) Tem o coração duro como uma rocha. (_____)
i) Os frutos desta árvore são doces como o mel. (_____)
j) Os teus olhos são duas pérolas. (_____)
k) As rãs do charco tagarelavam umas com as outras. (_____)

6- "**- O zum-zum-zum das crianças no prédio irritou o velho...**"
a) eufemismo b) prosopopeia c) antítese d) onomatopeia e) hipérbole

7- "**Eu já lhe disse um bilhão de vezes para não exagerar quando falar!**" Comente sua escolha
a) comparação b) hipérbole c) ironia d) prosopopeia e) catacrese

_____

_____

_____

8- Observando-se o trecho abaixo percebemos que foi construído por meio de uma figura de linguagem denominada de:_____. Justifique sua resposta.

"A confiança é uma mulher ingrata
Que te beija e te abraça
Te rouba e te mata [...]"
(Racionais)

a) comparação b) prosopopeia c) metáfora d) metonímia e) ironia

_____

_____

_____

9- "**Não se esqueça de levar o som, pois churrasco sem música é entediante**", em relação ao termo "som" é correto dizer que ocorre:
a) metáfora b) metonímia c) eufemismo d) onomatopeia e) catacrese

10- Ao agrupar ideias de sentidos contrários ou contraditórios numa mesma unidade de significação é denominado: Justifique sua resposta.
a) metáfora b) hipérbole c) paradoxo d) ironia e) comparação

_____

_____

_____

11- (ENEM – 2001) Paradoxo é uma construção textual que agrupa significados contrários. Nas alternativas abaixo, estão transcritos versos retirados do poema “O operário em construção”. Pode-se afirmar que ocorre um paradoxo em:

a) *"Era ele que erguia casas*
Onde antes só havia chão."

b) *"... a casa que ele fazia*
Sendo a sua liberdade
Era a sua escravidão."

c) *"Naquela casa vazia*
Que ele mesmo levantara
Um mundo novo nascia
De que sequer suspeitava."

d) *"... o operário faz a coisa*
E a coisa faz o operário."

e) *"Ele, um humilde operário*
Um operário que sabia
Exercer a profissão."

AMOR, ESTAVA DIRIGINDO SEU CARRO QUANDO, CONTRA MINHA VONTADE, A LATARIA DE SEU CARRO GANHOU UM FORMATO ÚNICO, DIFERENTE E PERSONALIZADO
FALA LOGO QUE VOCÊ BATEU MEU CARRO!
O JORNAL

https://3.bp.blogspot.com/-MECGLN4p9JM/WtDHsakZhYI/AAAAAAAAAbQ/SL0i0WJ-P8UckS6nrNBIW_L2biiq8ME4ACLcBGAs/s1600/eufemismo.jpg

12- Qual figura de linguagem está presente no texto acima? Justifique sua resposta e exemplifique o uso dessa figura.

_____

_____

_____

_____

_____

13. Observe a imagem abaixo então explique que figura de linguagem a imagem abaixo está representando?

https://4.bp.blogspot.com/--09aRzTYEgY/Ws0mLVyZdGI/AAAAAAAAAVA/XqG5waqlLec8wdJ6ztwnjCfU8ACeLYrAACLcBGAs/s1600/gelo.jpg

_____

_____

_____

14- (ENEM-2004)

Cidade grande

Que beleza, Montes Claros.
Como cresceu Montes Claros.
Quanta indústria em Montes Claros.
Montes Claros cresceu tanto,
ficou urbe tão notória,
prima rica do Rio de Janeiro,
que já tem cinco favelas
por enquanto, e mais promete.
(Carlos Drummond de Andrade)

Entre os recursos expressivos empregados no texto, destaca-se a:
a) metalinguagem, que consiste em fazer a linguagem referir-se à própria linguagem.
b) intertextualidade, na qual o texto retoma e reelabora outros textos.
c) ironia, que consiste em se dizer o contrário do que se pensa, com intenção crítica.
d) denotação, caracterizada pelo uso das palavras em seu sentido próprio e objetivo.
e) prosopopeia, que consiste em personificar coisas inanimadas, atribuindo-lhes vida.

15- (Inatel) Reconheça e classifique as figuras de palavras, de construção e de pensamento:
( ) "Quando uma lousa cai sobre um cadáver mudo".
( ) "Terrível hemorragia de sangue".
( ) "Das idades através".
( ) "Oxalá tenham razão".
( ) "Trejeita, e canta, e ri nervosamente".

(1) Polissíndeto (2) Hipérbato (3) Epíteto (4) Pleonasmo (5) Elipse

A sequência que corresponde à resposta correta é:
a) 4,3,5,2,1 b) 3,4,2,1,5 c) 3,4,2,5,1 d) 3,4,5,2,1 e) 1,3,2,5,4

16- Observe a imagem do outro lado e assinale a alternativa que você considerar correta: Com relação ao anúncio acima, assinale a figura de linguagem que o melhor caracteriza no geral:

BEBEU E ESTÁ DIRIGINDO?
VAI FICAR LINDO COM
UMA COROA DE FLORES.
Dirigir e beber é suicídio. Não brinque no trânsito.
WT Gomes
OUTDOOR

https://4.bp.blogspot.com/-MUqrpyeOb00/Ws0mZ-muyzI/AAAAAAAAAVM/X8aeonlFBeMGWx1EUJLw6iDOjMWHiZizgCLcBGAs/s1600/placa%2Bironia.jpg

a) A ironia, tendo em vista o enunciado fazer um comentário cômico com a ornamentação de um velório de quem morrer de acidente de trânsito.
b) A hipérbole, pois é um exagero de expressão afirmar que uma vítima de trânsito fique "lindo" após o acidente.
c) A catacrese, visto que na expressão "coroa de flores" por falta de uma nomeação específica, utiliza-se um termo emprestado no léxico (coroa) para suprir esta necessidade.
d) A metáfora, porque há uma comparação subjetiva entre a vítima morrer e ficar igual a uma coroa de flores.

e) A antítese, tendo em vista a contradição de ideias em morrer acidentado e depois ficar lindo com a coroa de flores.

17- (ENEM – 2007)

O açúcar

O branco açúcar que adoçará meu café
nesta manhã de Ipanema
não foi produzido por mim
nem surgiu dentro do açucareiro por milagre.
Vejo-o puro
e afável ao paladar
como beijo de moça, água
na pele, flor
que se dissolve na boca. Mas este açúcar
não foi feito por mim.
Este açúcar veio
da mercearia da esquina e tampouco o fez o Oliveira,
dono da mercearia.
Este açúcar veio
de uma usina de açúcar em Pernambuco
ou no Estado do Rio
e tampouco o fez o dono da usina.
Este açúcar era cana
e veio dos canaviais extensos
que não nascem por acaso
no regaço do vale.
(...)
Em usinas escuras,
homens de vida amarga
e dura
produziram este açúcar
branco e puro
com que adoço meu café esta manhã em Ipanema.

Ferreira Gullar. Toda Poesia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980, p. 227-8.

A antítese está presente no texto acima, pois há uma configuração, da imagem, de divisão social do trabalho na sociedade brasileira. Como este é expresso poeticamente? Justifique-se com algum trecho da obra.

_____

_____

_____

_____

_____

18- (Enem – 2009)

Metáfora

Uma lata existe para conter algo,
Mas quando o poeta diz: "Lata"
Pode estar querendo dizer o incontável

Uma meta existe para ser um alvo,
Mas quando o poeta diz: "Meta"
Pode estar querendo dizer o inatingível

Por isso não se meta a exigir do poeta

Que determine o conteúdo em sua lata
Na lata do poeta tudo nada cabe,
Pois ao poeta cabe fazer
Com que na lata venha caber
O incabível

Deixe a meta do poeta não discuta,
Deixe a sua meta fora da disputa Meta
dentro e fora, lata absoluta
Deixe-a simplesmente metáfora.

https://www.letras.mus.br/gilberto-gil/487564/

O texto de Gilberto Gil brinca com a linguagem remetendo-nos a uma figura de linguagem muito presente na poesia, música, prosa, diálogo, etc. Aponte em que trecho se identifica a metáfora: Justifique sua resposta.

_____

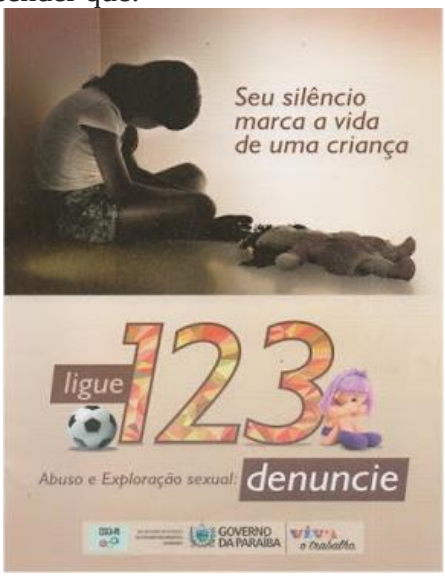
_____

_____

_____

_____

19- Da imagem abaixo se pode compreender que:



https://2.bp.blogspot.com/-iFXcvj950HY/Ws0pJt7zUzI/AAAAAAAAAVg/o89GmuNOoc0V12LqE84ueAknckSyyvaqQCLcBGAs/s1600/CARTAZ.jpg

a) O texto acima é o gênero textual propaganda. Tem por função convencer o leitor contra o abuso e a exploração sexual de crianças e adolescentes.
b) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma metáfora quando diz: “Seu silêncio marca a vida de uma criança”, há a comparação entre o silêncio e a vida de crianças abusadas sexualmente.
c) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma prosopopeia quando diz: “Seu silencio marca a vida de uma criança”, há animação do substantivo “silêncio”, ganhando característica de ser vivo.
d) Os verbos no modo imperativo “ligue”, “denuncie” são um caso antítese, pois indicam ações verbais contrárias.
e) A imagem da criança colabora para o efeito de sentido pretendido pelo gênero cartaz, de que criança não deve ficar sozinha em casa.

TODO SER HUMANO TEM SEU VALOR

Sabemos que todo e qualquer serviço que oprime o trabalhador de sua liberdade é considerado trabalho escravo. Mas, o que mais preocupa é dizerem que o tempo da escravidão já acabou. Será que na atualidade não é encontrada pessoas sendo obrigadas a fazer esse tipo de trabalho? É inaceitável esse tipo de crime ainda insistir em perdurar em nosso meio.

Em primeiro lugar, quando ouvimos falar "escravidão" no nosso pensamento vem logo pessoas de cor negra, pobres de origem africana, que eram comercializadas como animais. Porém, na atualidade esses acontecimentos não são diferentes, ainda infelizmente existem sim trabalho escravo no Brasil.

http://professorjeanrodrigues.blogspot.com/2016/05/artigo-de-opiniao-sobre-trabalho.html

20- Considerando o conteúdo visto em sala sobre figuras de linguagem, aponte que figura de linguagem está presente no texto acima justificando sua resposta com um trecho do texto onde essa figura apareça.

_____

_____

_____

_____

_____

21- Observe o texto abaixo e assinale a ÚNICA alternativa **CORRETA**:

MAINHA, HOJE É DIA DE CUMER PEIXE NÉ?
É SIM
A SINHORA FEZ UM BACALHAU?
QUASE ISSO
HOJE TEM PEIXE CONSERVADO AO MOLHO, COM FLOCOS DE MILHO NO VAPOR
ARMARIA MAINHA, CUSCUI CUM SARDINHA – NÃÃÃÃÃM

https://3.bp.blogspot.com/-HglHUJQKXRg/Ws0pVjE5wHI/AAAAAAAAAVo/SiJIbG8RlAMotBX1LDxVAef_je3Jc05fQCLcBGAs/s1600/BODE.jpg

a) O humor da imagem acima está na fala da mãe, no quadrinho do meio.
b) A linguagem popular atrapalhou o entendimento do texto.
c) O humor da imagem está apenas no texto escrito.
d) Na fala da mãe percebe-se o uso da figura de linguagem eufemismo, usada com o objetivo de tentar disfarçar a comida que se oferece ao filho.
e) Pela fala do filho no último quadrinho, infere-se que ele gostou de saber qual seria a sua comida.

22- Sobre a imagem da atividade anterior, percebe-se pela fala uma variação linguística. Aponte que tipo de variação linguística ocorre.

_____

_____

_____

PUC 2007 – A propósito da passagem:
"Tanto que, na sua bebedeira auricular só conseguem entender as frases repetitivas da música pop. E, se esta nossa 'civilização' não arrebentar, acabamos um dia perdendo a fala – para que falar? Para que pensar? – ficaremos apenas no batuque: 'Tan! tan!tan! tan! tan!'"

23- Nesse fragmento, Mario Quintana faz uso de figuras de linguagem. Indique duas.

_____

_____

24- De que maneira a utilização dessas figuras contribui para estruturar a argumentação do autor sobre o tema?

_____

_____

_____

_____

25- Observe a imagem abaixo, então marque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

https://4.bp.blogspot.com/-6bHbIIzRXyE/Ws0p8SDCndI/AAAAAAAAAWA/tYYw8yGvcJ0x82QJiIN2T61QFwNBvTtkwCLcBGAs/s1600/KISUCO.png

( ) O texto acima é o gênero textual cartaz. Tem por função convencer o leitor a adquirir o produto anunciado.
( ) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma metáfora quando diz: “O refresco da jarrinha sorridente”, há a comparação entre o refresco e a felicidade causada por ele.
( ) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma prosopopeia quando diz: “O refresco da jarrinha sorridente”, há animação do substantivo “jarrinha”, ganhando característica de ser vivo.
( ) As cores, a imagem da mulher e dos pacotes de suco são desnecessários para atingir o objetivo da propaganda.
( ) A imagem da jarra sorridente colabora para o efeito de sentido pretendido pelo gênero cartaz, de que sorrir faz bem à saúde.

26- Observe a imagem abaixo assinale a única alternativa CORRETA:

Mãe, tô aqui em casa sozinho, como q faço café?
13:17
Primeiro você coloca 2 copos de água no fogo
13:18
13:21
Tem q ficar qnt tempo?
13:21

https://4.bp.blogspot.com/-kn0ry0QzfR8/W9Hg4tPCxhI/AAAAAAAAA0s/jNQGTmX3G8oXBBUrk4DmFtGYD_URZNe0gCLcBGAs/s1600/mae-como-que-eu-faco-cafe.jpg

a) O humor do texto é alcançado a partir da explicação da mãe.
b) A fala da mãe traz um exemplo de metonímia.
c) A atitude da filha demonstra total entendimento do que a mãe explicou.
d) A última frase em forma de pergunta confirma que a filha sabe realmente o que está fazendo.
e) A explicação da mãe é ratificada pela atitude da filha, conforme mostra a foto.

Fanatismo

"Minh'alma, de sonhar-te, anda perdida
Meus olhos andam cegos de te ver!
Não és sequer a razão do meu viver,
Pois que tu és já toda a minha vida!
Não vejo nada assim enlouquecida...
Passo no mundo, meu Amor, a ler
No misterioso livro do teu ser
A mesma história tantas vezes lida!
"Tudo no mundo é frágil, tudo passa..."
Quando me dizem isto, toda a graça
Duma boca divina fala em mim!
E, olhos postos em ti, digo de rastros:
"Ah ! Podem voar mundos, morrer astros,
Que tu és como Deus: Princípio e Fim."

Florbela Espanca

27- Por que o título do poema é "Fanatismo"? Qual a passagem do poema que melhor justifica esse título?

_____

_____

_____

_____

28- No verso "Meus olhos andam cegos de te ver!", há a predominância de uma figura de linguagem. Que figura é essa?

_____

_____

_____

_____

29- Sobre verso final do poema "Que tu és como Deus: Princípio e Fim.", podemos dizer que:
a) Há uma comparação entre Deus e o homem amado, caracterizada pelo comparativo como.
b) Há uma hipérbole, já que houve um exagero ao comparar o homem amado a Deus.
c) Há uma metáfora, pois o homem amado é colocado no lugar de Deus na adoração da poeta.

30- Identifique a silepse: 1 – de gênero; 2 – de número; 3 – de pessoa e 4 – de gênero e número.
a) ( ) "Os homens sois, naturalmente, infiéis..." (Clarice Lispector)
b) ( ) "Era uma torcida fascinante, gritavam animados todo o tempo..."(Stanislaw Ponte Preta)
c) ( ) "Povo bom é aquele, tiram de letra misérias e injustiças." (Plínio Marcos)
d) ( ) "V.M é muito impetuoso." (Alexandre Herculano)

Quem foi **JEAN PIAGET**? (1896-1980)

Jean Piaget foi o biólogo que colocou a aprendizagem no microscópio. O cientista suíço revolucionou o modo de encarar a educação de crianças ao mostrar que elas não pensam como os adultos e constroem o próprio aprendizado. Foi o nome mais influente no campo da educação durante a segunda metade do século 20, a ponto de quase se tornar sinônimo de pedagogia. Não existe, entretanto, um método Piaget, como ele próprio gostava de frisar. Ele nunca atuou como pedagogo. Antes de mais nada, Piaget foi biólogo e dedicou a vida a submeter à observação científica rigorosa o processo de aquisição de conhecimento pelo ser humano, particularmente a criança.

Você estuda em um Colégio Jean Piaget!